

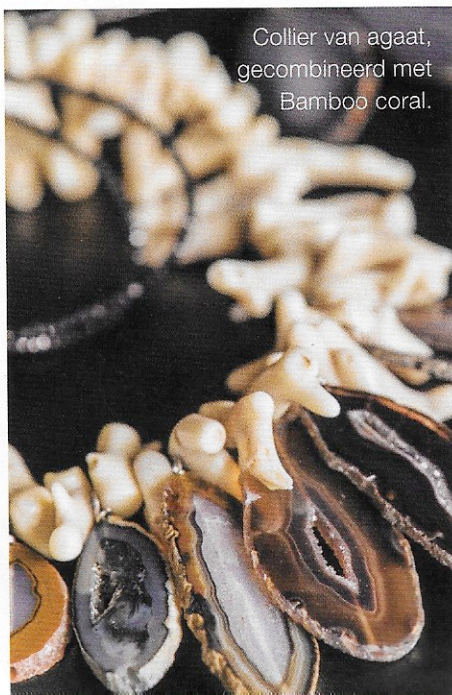
ELKE MAAND OPENT EEN BIJZONDERE VROUW HAAR DEUREN EN DEELT ZIJ HAAR PASSIE

Renée 'IK LEEF HEEL INTENS'

"Ik houd van de imperfectie van de ruwe stenen. Ik heb er mijn signatuur van gemaakt."
Dat zegt Renée Arnold in haar sieradenwinkel/juwelenatelier.

TEKST: ANNETTE WIERPER
 FOTOGRAFIE: DENISE KEUS

Klassieke muziek versterkt de serene sfeer in de winkel, die eigenlijk atelier is. In het sobere interieur glazen vitrines waarin de eyecatchers glanzen, stuk voor stuk unieke creaties van ruwe edelsteen. Hier niet het opzichtige geglim van diamant en goud, maar het diffuse schijnsel van amethyst, chalcedon, aquamarijn, rozenkwarts en labradoriet, de favoriete steen van Renée. Aan de ruwhouten werkbank gaat ze in gesprek met haar materialen, laat ze deze door haar handen glijden en voelt ze aan wat ze willen dat zij ermee doet. Stenen die spreken en die iets willen? Zijn we de wereld van de spiritualiteit binnengetroten? De wereld van de mystiek van aarde, water en vuur? Een beetje, moeten we toegeven. Stenen hebben het leven van



Collier van agaat, gecombineerd met Bamboe coral.



Renée draagt een collier van ruwe bergkristal en ring met een glinsterende geode van agaat.

Renée Arnold (60) veranderd. Het werken met de stenen geeft haar de rust die ze zocht. De kracht en de eenvoud die de stenen uitstralen inspireren haar tot het creëren van steeds weer unieke stukken, vooral colliers, ringen en oorbellen. Een droomberoep waarin alle verlangens samenkomen.

MOOIE DINGEN VAN HET LEVEN

Afkomst

"Mijn vader is geboren in Indië. Ik zag hem als een soort Boeddha, filosofisch, met die onmiskenbare oosterse mystiek. Ik heb dat ook wel een beetje en ben er blij mee."

Kunst

"Heerlijk om kunst te kopen, het liefst werk van bevriende kunstenaars."

Vakantie

"Ik ben geen goede vakantievierder. Ik hou wel erg van de mediterrane sfeer en het klimaat."

Stenen

"Stenen zijn het nieuwe goud. Met het dragen van sieraden van ruwe edelstenen maak je een statement."

Lezen

"Ik ben dol op de boeken van Griet Op de Beeck. Ik herken de thema's, ik begrijp precies wat ze bedoelt."

Toekomst

"Ik hoop dat ik nog lang zo mag doorwerken. Ooit nog eens met mijn stenen een winkeltje in een warm klimaat beginnen. Saint-Tropez? Majorca? Ik kan overal werken."

Winkel

"Mijn winkel is mijn thuis, letterlijk en figuurlijk. De plek waar ik elke dag ideeën de vrije loop laat en weer nieuwe ontwerpen uitprobeer, en veel leuke mensen ontmoet."

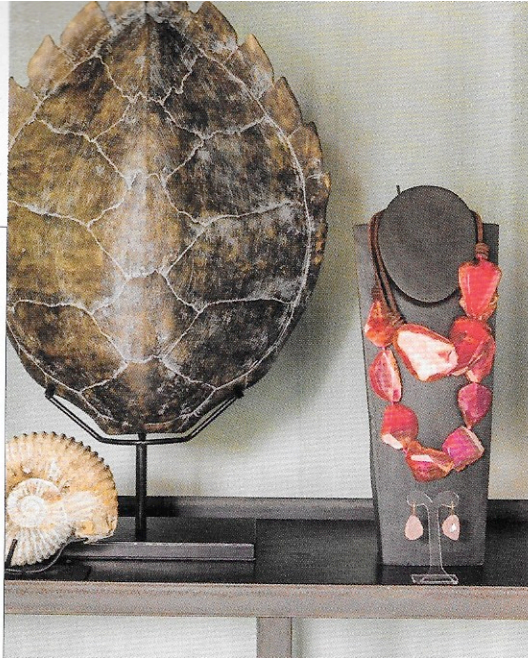
Leeftijd

"Ouder worden heeft als voordeel dat je durft te vertrouwen op jezelf, je niet meer hoeft te bewijzen, niet meer overal bij moet zijn, alles moet meemaken. Ik voel me nu beter, zekerder dan toen ik veertig was."

Spijt

"Misschien had ik eerder met dit werk moeten beginnen."

www.reneearnold.nl



Collier van roze agaat en oorbellen van rozenkwarts met een schildpad van kunst-hars en een fossiel van Tertius Objets d'Art.

LICHT

"Dit is iets wat compleet bij mij past. Dit komt helemaal uit mezelf en ik kan er alles wat ik wil in kwijt. Het pure ambacht, het rustig zitten vijlen en zagen, het voelt en werkt als mediteren. Hetzelfde zie ik gebeuren met de mensen die binnenkomen in mijn winkel. Het is ongelooflijk wat de juiste steen voor een effect kan hebben op de uitstraling van de mens. Dat gaat vaak helemaal vanzelf. Het is heel frappant; als eenmaal een steen is gekozen en gekocht zeg ik vaak: zullen we eens kijken welke betekenis aan die steen gegeven wordt? Dan blijkt bijna altijd dat het klopt; dat de steen die je koos, past bij je karakter, past bij waar je naar verlangt."

Bijna alle stenen in de winkel passen prachtig bij die zeeblauwe kalkverfmuur.





Bakje met ruwe bergkristal.

**'IK HOUD ERVAN
OM PLAATS
TE MAKEN
voor mijn eigen gedachten'**

VERLIES EN VERDRIET

Het verhaal van Renée Arnold gaat over wat het werken met stenen met haar deed na een periode van verlies en verdriet. Het kwam allemaal voorbij in haar leven. "Het verlies van een broer en een zusje op te jonge leeftijd, de zorg voor mijn gehandicapte zoon, het zijn allemaal levensgebeurtenissen die net zo goed bij mijn leven horen als een gelukkige jeugd in een groot gezin. Ik beleef mijn leven heel intens. Het heeft geen zin om de verdrietige kant van het leven weg te stoppen, maar het werkt ook niet als je er steeds mee bezig blijft. Wel ga ik af en toe naar dat verdriet terug, want het is er nu eenmaal. Mooie muziek kan dat gevoel triggeren, maar ook een romantische film. Ik zit regelmatig in mijn eentje in de bioscoop te snotten." Ook de stilte is een goede bekende van Renée. "Ik houd ervan me terug te trekken en plaats te maken voor mijn eigen gedachten. Stilte heeft een positief effect op mijn creativiteit en productiviteit, heb ik gemerkt. Bewaker van haar innerlijke rust is de oosterse monnik, pontificaal op een zuil in de woonkamer, gemaakt van prachtig hout door een bevriende kunstenares. "Hij herinnert



De boekenkast – een eigen ontwerp – in de zithoek met een stoel van Fens Decor.



Altijd met een georganiseerde chaos van stenen om zich heen.

mij eraan dat het weer eens tijd is om naar mijn diepere lagen te gaan. Mezelf af te vragen waarom ik bepaalde dingen doe of nodig heb. Hij heeft me geleerd dat ik op mijn intuïtie moet vertrouwen, zonder te wachten op goedkeuring van anderen."

SABBATICAL

De stenen kwamen in haar leven tijdens iets wat een sabbatical had moeten worden



Het beeld "Love at first sight" is van Isabel Ruys. Renée kreeg het van haar vriend.

'IK VOEL ME NU BETER DAN TOEN IK VEERTIG WAS'

maar het niet werd. Renée werkte lange tijd als officemanager in het Sint Lucas Andreas Ziekenhuis in Amsterdam. Ook heeft zij een aantal jaar als operatieassistente gewerkt. "De medische wereld had altijd al een bepaalde aantrekkingskracht op mij. Ik kom uit een tandartsengezin. Mijn vader beoefende de tandheelkunde als een kunstenaar, hij bouwde de kronen en bruggen zelf. Goud, porselein, wij mochten daar meekijken hoe hij ze met grote precisie goot en polijfde. Zelf mochten we vormpjes van was maken die hij dan voor ons goot. Dat is vast de basis geweest van wat ik nu doe. Hoewel ik het heel erg naar mijn zin had in mijn werk in het ziekenhuis, kwam er toch een moment waarop ik me begon afvragen of dit het nu was wat ik de rest van mijn leven wilde doen. ik moest keuzes maken vanuit een nieuwe situatie waarin ik op dat

moment was gekomen. Een scheiding, een nieuwe relatie, er was te veel onrust. Ik was 45. Ik gooide het roer totaal om en heb van de ene dag op de andere mijn baan opgezegd. Een jaartje, dacht ik, gewoon een jaar niets hoeven."

HET GEBEURDE

Het jaar duurde precies een week. "Ik had zelfs heel even spijt dat ik mijn baan had opgezegd, alle deuren achter me had dichtgeslagen. Na mijn middelbare school heb ik een cursus edelsmeden gedaan, maar ik kwam er niet aan toe om dat vak ook werkelijk uit te oefenen. Dat kwam door mijn werk in het ziekenhuis en door mijn gezin met mijn twee zonen Rogier en Friso, van wie de jongste gehandicapt is. Ik dacht, ik ga gewoon weer eens edelsmeden, misschien eens een expositietje doen, gewoon, in de marge. Ik huurde een atelier in Amsterdam-Noord tussen vele verscheidene kunstenaars, en zo begon het. Mijn tweede carrière was geboren. Ik zat daar tussen mijn stenen, die straalden de rust en de kracht uit die ik zocht, die ik op dat moment heel erg hard nodig had."

LAREN EN AMSTERDAM

Nu precies tien jaar geleden verhuisde Renée met haar partner Michel Greeve naar een knus winkel-woonhuis uit de jaren dertig in het centrum van Laren. Daar rinkelt sindsdien geregeld het winkelbelletje voor niet de minsten. Monique van der Ven, klant van het eerste uur, werd een vriendin, ook koningin Máxima houdt van de sieraden van Renée. Prinses Aimée droeg een creatie van Renée op Koningsdag.

Werk en privé lopen hier soms danig door elkaar heen, maar niemand zit daar mee, ook de klanten niet. Het lijkt de persoonlijke sfeer zelfs alleen maar te verhogen. Inmiddels wonen alle zes kinderen van Renée en Michel in Amsterdam en leiden hun eigen leven.

Maar Amsterdam bleef trekken. Ze heeft Amsterdam nodig om ruim baan te kunnen geven aan haar creativiteit en fantasie, zegt



De kast in de winkel is gemaakt door The Wunderkammer, en staat vol sieraden en decoraties.

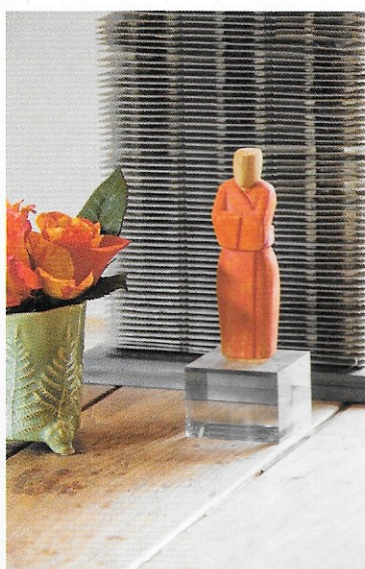
ze. Sinds een paar jaar werkt ze afwisselend in Laren en in Amsterdam. "Ik heb *the best of both worlds*, met een intieme woon- en werkplek in Laren en een eigen werk- en leefplek op een van de mooiste stekjes van Amsterdam." Vanuit haar showroom op de Keizersgracht/hoek Amstel heeft ze zicht op de Magere Brug, de allure van het Amstel Hotel, de Hermitage en Carré en de ruigte van de schepen op de Amstel zijn vlakbij. "Hoe leuk is dat? Ik kan me terugtrekken in de stilte van het dorp en de hectiek van de stad opzoeken wanneer ik dat wil. De stad is zo inspirerend, zo anders. Als ik op de fiets over de gracht rijd of onder het Rijksmuseum door, dan ervaar ik een puur geluksgevoel. Door het vier meter hoge raam schijnt de zon de hele dag naar binnen, het is een voorrecht om hier te mogen leven en zulk leuk werk te kunnen doen." Eén keer per jaar reist Renée voor inkoop van stenen naar Bangkok. Ze neust dagen lang in de rommelige winkeltjes naar weer nieuwe stenen. Vaak ontstaan de ideeën voor haar collectie al in die stoffige straatjes in Bangkok. Elk stuk gaat door haar hand, geen ring, collier of hanger is hetzelfde. Het bijzondere is dat ze in staat is geweest de stenen uit de zwaarte van de zweverigheid te halen en een tikkeltje glamour, een vleugje stijl, een beetje licht mee te geven. Zoals ze daar aan die tafel zit te vijlen en te zagen, geeft ze zelf een beetje licht. □



De grote takken van Walter & Roland geven een stoere look aan de kamer. De tafellamp komt van Fens Decor.



De pot van The Wunderkammer kreeg Renée van haar kinderen. Het krukje komt van La Vie Bohème.



**'STILTE HEEFT
EEN POSITIEF
EFFECT**
*op mijn creativiteit
en productiviteit'*